

collectif9

« *collectif9 prend en main l'avenir de la musique classique en lui donnant une sérieuse cure de jeunesse.* » - ICI Musique

Finaliste aux Prix Juno en 2022 et 2023, le nonette montréalais **collectif9** joue « avec une énergie contagieuse et une vigueur qui captive l'attention du public » (The WholeNote). Reconnu pour sa programmation novatrice et pour son approche unique de la musique de chambre, collectif9 a présenté de nombreux concerts à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie. En tant qu'interprète de musique classique et contemporaine, le groupe combine la puissance d'un orchestre à l'agilité d'un ensemble de musique de chambre. collectif9 opère sur la prémisse qu'un changement de contexte peut influencer la communication et l'expérience de la musique.

collectif9 présente de nouvelles créations à Montréal (Canada) chaque saison, et a un calendrier de tournées nationales et internationales qui inclut des concerts dans des séries de musique de chambre, des festivals, des universités et plus encore. On a pu entendre le groupe au Festival de Música de Morelia (Mexique), à La Folle journée de Nantes (France), au Festival de Lanaudière (Québec), au Shenzhen Concert Hall (Chine), et au Sound Unbound Festival (Barbican Centre, Londres). L'ensemble explore continuellement de nouveaux répertoires et de nouveaux partenariats artistiques avec des compositeurs, des artistes vidéo, des poètes, des concepteurs d'éclairage et d'autres collaborateurs inspirés, pour créer des projets multidisciplinaires qui prennent vie tant dans des contextes sonores acoustiques qu'amplifiés.

Parus sur le label européen **Alpha Classics**, les deux plus récents albums de collectif9 ont été finalistes pour l'album classique de l'année (petit ensemble) aux Prix Juno 2022 et 2023. **No Time for Chamber Music** (2021, réédition) a été qualifié de « pure délice » (New Music Buff), et **Vagues et ombres** (2022) d'« envoûtant » (PAN M 360), et de « superbe relecture de Debussy » (Classique News). Le quatrième album du groupe, **Rituæls**, sortira en 2024. En parallèle à ses albums, collectif9 a produit une série de **trois films-concerts**, des performances filmées avec une approche cinématographique.

S'inspirant constamment des façons de faire d'autres mouvements artistiques, collectif9 cherche de nouvelles manières de s'exprimer grâce à la musique classique, et tente de favoriser la communication ainsi que la collaboration entre artistes de tous horizons. Le groupe est également engagé dans la création de spectacles et de présentations spécialement conçus pour les écoles, de classes de maître et d'ateliers. Créées spécifiquement pour le groupe auquel elles sont

destinées, les activités éducatives de collectif9 sont axées sur l'énergie, les expériences partagées et l'exploration.

collectif9 est très reconnaissant du soutien reçu de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et de FACTOR.

HISTORIQUE

Faisant irruption sur les scènes lors d'une tournée en 2015-16, collectif9 a sorti son premier album, **Volksmobiles** et présenta plus de 40 concerts en Ontario, au Nouveau-Brunswick et au Québec, en tant qu'artistes *Entrées en scène Loto-Québec*. Décrit comme « éblouissant » (The WholeNote), et joué avec « grand brio et vitalité » (Gapplegate Classical-Modern Music Review), **Volksmobiles** capture la brillance et l'énergie brute d'une performance. L'album présente des pièces d'inspiration folklorique de Brahms, Bartók, Schnittke, et André Gagnon, ainsi que le premier enregistrement de la pièce **Volksmobiles**, écrite pour l'ensemble par le compositeur canadien Geof Holbrook. Année de premières, c'est en Chine que les musiciens de collectif9 ont célébré Noël, lors leur première tournée internationale.

Les saisons 2016-17 et 2017-18 ont vu collectif9 jouer à travers le Canada: au Québec, en Ontario, Colombie-Britannique, dans les Territoires du Nord-Ouest, au Banff Center (AB), et au Festival de Lanaudière (QC). À l'international, collectif9 participa à Classical:NEXT à Rotterdam (NL), et réalisa des tournées sur la côte ouest des États-Unis, en Norvège, en Chine et en Corée du sud. Actif sur la scène locale, le groupe a joué aux quatre coins de l'Île de Montréal dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée. Cette saison de tournées se termina en studio pour l'enregistrement de leur 2nd album, **No Time for Chamber Music**, constitué de musique de (et inspirée par) Gustav Mahler. Les arrangements qu'on retrouve sur l'album sont faits sur mesure par Thibault Bertin-Maghit et comportent des textures et des effets instrumentaux qui transportent l'auditeur dans un monde de fantaisie et d'imagerie.

En 2018, grâce au soutien exceptionnel du programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada, et en collaboration avec Architek Percussion, collectif9 a créé un spectacle multidisciplinaire qui présente des pièces commandées aux compositeurs/trices Derek Charke, Nicole Lizée, Eliot Britton, Luna Pearl Woolf, et Bret Higgins, ainsi que la poésie de Kaie Kellough. Créé à Montréal en juin 2018, **Quelque part, mon jardin** a été vu et entendu à travers le Canada lors de la saison suivante, dont au Winnipeg New Music Festival en janvier 2019.

En 2018-19, suite aux événements qui soulignèrent la sortie de leur 2nd album à Montréal et à Toronto, les musiciens ont pris la direction du Mexique où ils ont eu le plaisir de collaborer avec le

compositeur et DJ Gabriel Prokofiev, avant de retourner aux États-Unis pour des concerts dans l'ouest du pays. collectif9 fût de retour en Europe en janvier 2019 (La Folle journée de Nantes) et en mai 2019 (Sound Unbound Festival au Barbican, Londres). Cette saison vit également une collaboration spéciale avec le groupe indie Yes We Mystic qui culmina lors d'un grand concert au Big Fun Festival de Winnipeg. À Montréal, le groupe présenta la première de **La nuit des chevaux volants**, un programme centré autour de la musique d'Osvaldo Golijov, compositeur argentin contemporain aux racines internationales et aux influences multiples, qui inclut également la musique endiablée de Sapo Perapaskero de Taraf de Haidouks - groupe emblématique de la vitalité du folklore des Roms de Roumanie - et le raffinement baroque du début du 17^e siècle de François Couperin.

L'année 2020 a été marquée par une interruption d'envergure mondiale, entraînant le report de concerts prévus au Québec et en Ontario. Avant cela, la saison 2019-20 de collectif9 a été fructueuse, avec notamment une tournée dans le Midwest américain (CO, IN, OH) et dans le centre du Canada (AB, MB), ainsi que des performances dans des festivals locaux comme Orford Musique et la Virée classique de l'OSM. L'un des temps forts de cette saison fut le développement et la création de **Héros**, une œuvre audiovisuelle immersive créée avec les compositeurs et artistes vidéo Myriam Boucher et Pierre-Luc Lecours à La Folle journée de Nantes (France) à la suite d'une résidence de création à l'Université Bishop's de Lennoxville (QC).

Au cours de l'atypique saison 2020-21, le groupe a produit une série de films-concerts qui fut saluée par le public et la critique. **Rituæls** est une expérience artistique et spirituelle qui regroupe des œuvres datant du Moyen Âge au XXI^e siècle (Bingen, Pärt, Lizée, Dessner, Tippett et Morlock) magnifiées par une chorégraphie et une interprétation saisissantes de Stacey Désilier. **La nuit des chevaux volants** est un concert qui met côte à côte la musique d'Osvaldo Golijov à celle de ses inspirations. **Vagues et ombres** est une ode au monde aquatique avec des œuvres de Claude Debussy et Luna Pearl Woolf et du théâtre d'ombres de artistes Mere Phantoms. Ces réalisations ont été et sont encore diffusées dans le cadre de festivals et de programmations culturelles, et sont actuellement accessibles au public canadien sur la plateforme **ARTS.FILM** du Festival international du film sur l'art (Le FIFA).

En 2021, collectif9 a signé avec le label européen de premier plan **Alpha Classics** - un partenariat qui a débuté par la réédition du 2^e album du groupe, **No Time for Chamber Music**. Une réalisation qui fût nommée finaliste aux Prix Juno en 2022. En 2022 également, le groupe sort l'album **Vagues et ombres**, « un disque captivant, à la fois moderne et intemporel » (Le Soir) qui comprend des réinterprétations de plusieurs œuvres pour piano de Debussy ainsi que son œuvre symphonique l'emblématique, *La Mer*. « Évocation sonore du monde sous-marin des bélugas dans l'estuaire du fleuve Saint-Laurent », *Contact* de Woolf complète l'album en adressant une situation urgente qui affecte l'écosystème marin au Québec.